

PROGRAMME 1 AN: ACTING EN ANGLAIS

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les participants seront capables de:

- Jouer en langue anglaise, au cinéma comme au théâtre.
- Monter des projets artistiques (courts métrages, pièces de théâtre).
- Démarcher dans le milieu professionnel anglo-saxon (promotion, liens avec l'industrie, adaptation de CV et photos).

PUBLIC CONCERNÉ

- Étudiants anglophones
- Professionnels en reconversion anglophones
- Demandeurs d'emploi anglophones

PRÉ-REQUIS

- 18 ans minimum
- Niveau anglais intermédiaire

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

- Effectif: 15 personnes maximum
- Dates: du 24/09 2022 au 24/07/2023
- Durée: 504 heures

LIEU DE LA FORMATION

18 rue Labat, 75018 Paris

TARIF

8 000€ T.T.C

DÉLAIS D'ACCÈS À LA FORMATION

Entre 1 semaine et 1 mois en fonction du financement demandé

CONTACT

+33.9.52.16.14.00 ou
info@gfcaparis.com

CONTENU DE LA FORMATION

Voir programme en annexe.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours théoriques, Cours pratiques.
Mises en situation professionnelles reconstituées chaque fin de trimestre (pièces de théâtre, spectacles).
Showcase avec des professionnels de l'industrie audio-visuelle et théâtrale.

PROFIL DU (DES) FORMATEUR(S)

Voir CV des intervenants en annexe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu (danse, diction, chant).
Mises en situation (scènes individuelles et pièces entières).
Entretiens individuels à chaque fin de trimestre.

MOYENS TECHNIQUES

Le studio de 140 m² compte 1 salle de cours, une cuisine et un vestiaire équipé pour les participants.
Des caméras, télés, vidéoprojecteurs, sound system, costumes, accessoires, décors, une vidéothèque, une bibliothèque sont à la disposition des stagiaires.

ACCESSIBILITÉ

L'adaptation des moyens de la prestation pour les personnes en situation de handicap sera étudiée lors d'un entretien téléphonique.



PLAN DE FORMATION DÉTAILLÉ PROGRAMME 1 YEAR - "ACTING IN ENGLISH"

MODULE 1: INITIATION (12 weeks)

- **Chapter 1: MOVEMENT** - Explore a range of movement to develop range, flexibility and awareness
- **Chapter 2: VOICE, TEXT and SPEECH** - Learn the basics of using voice effectively, modifying speech patterns, understanding spoken text in English
- **Chapter 3: MEISNER 1** - Discover the basics of the Meisner technique. Become familiar with the rules and mechanisms of exercises, from simple repetition to autonomous activity
- **Chapter 4: ACTING: STRASBERG 1** - Awaken your imagination, emotional memory, sensory memory
- **Chapter 5: YAT 1** - Discover and understand the vocabulary and fundamental components of Yat Malmgren's movement psychology
- **Chapter 6: YAT - PSYCHOLOGY OF MOVEMENT 1** - The basics of the YAT technique in the body
- **Chapter 7: STAGECRAFT** - Understanding English-language acting terminology and practice, through the preparation and presentation of the Rehearsal Exercise
- **Chapter 8: MODULE ASSESSMENT**

MODULE 2: EXPANSION (12 weeks)

- **Chapter 9: MOVEMENT** - Extending use of movement to develop expressive range
- **Chapter 10: VOICE, TEXT and SPEECH** - Going deeper into the effective use of the voice and communication
- **Chapter 11: MEISNER 2** - Explore in more depth: break free from the text; develop behaviour, create a relationship between characters
- **Chapter 12: ACTING: STRASBERG 2** - Emotional recall, emotional outcome, affective memory, private moments
- **Chapter 13: YAT 2** - Deepening exploration of concepts; Internal attitudes
- **Chapter 14: YAT - PSYCHOLOGY of MOVEMENT 2** - The Balance
- **Chapter 15: CLASSICAL PROSE & VERSE** - Exploring the meter of iambic pentameter; understanding; context of classical English text
- **Chapter 16: STAGECRAFT** - Employ understanding and practice through the preparation and presentation of the Classical Scene Rehearsal Exercise
- **Chapter 17: MODULE ASSESSMENT**

MODULE 3: INTEGRATION (12 weeks)

- **Chapter 18: MOVEMENT** - Employing a range of methods to explore the physicality and range of characters for performance
- **Chapter 19: VOICE, TEXT and SPEECH** - Effective use of voice for theatre and film
- **Chapter 20: COMBINED ACTING METHODS** - Deepening and expanding your range
- **Chapter 21: YAT 3** - Deepening exploration of concepts; Externalised Drives & Confluence
- **Chapter 22: YAT - PSYCHOLOGY of MOVEMENT 3** - Spatial class, deepening understanding
- **Chapter 23: AUDITION TRAINING** - Preparing for auditions and self-tapes
- **Chapter 24: NETWORKING** - Building and Maintaining a Professional profile
- **Chapter 25: INTEGRATION IN PERFORMANCE** - Bringing together a range of acting skills (effective use of body and voice for performance, awareness of a range of performing arts and film, personal and collective preparation, and professional work processes) through live performance presented for the public; and a filmed scene produced for promotional use.
- **Chapter 26: MODULE EVALUATION / PROGRAMME EVALUATION**



PROGRAMME 1 AN - ACTING EN ANGLAIS

MODULE 1 : INITIATION (12 semaines)

Chapitre 1 : MOUVEMENT - Explorez une gamme de mouvements pour développer l'amplitude, la flexibilité et la conscience

Chapitre 2 : VOIX, TEXTE et PAROLE - Apprenez les bases de l'utilisation efficace de la voix, modifiez les modèles de parole, comprenez le texte parlé en anglais

Chapitre 3 : MEISNER 1 - Découvrez les bases de la technique Meisner. Se familiariser avec les règles et mécanismes des exercices, de la simple répétition à l'activité autonome

Chapitre 4 : AGIR : STRASBERG 1 - Éveillez votre imagination, votre mémoire émotionnelle, votre mémoire sensorielle

Chapitre 5 : YAT 1 - Découvrir et comprendre le vocabulaire et les composantes fondamentales de la psychologie du mouvement de Yat Malmgren

Chapitre 6 : YAT - PSYCHOLOGIE DU MOUVEMENT 1 - Découvrir les bases de la technique YAT dans le corps

Chapitre 7: STAGECRAFT - Comprendre la terminologie et la pratique du jeu d'acteur en anglais, à travers la préparation et la présentation de l'exercice de répétition

Chapitre 8 : EVALUATION DU MODULE

MODULE 2 : EXPANSION (12 semaines)

Chapitre 9 : MOUVEMENT - Étendre l'utilisation du mouvement pour développer la gamme expressive

Chapitre 10 : VOIX, TEXTE et PAROLE - Approfondir l'utilisation efficace de la voix et de la communication

Chapitre 11 : MEISNER 2 - Explorer plus en profondeur : s'affranchir du texte ; développer des comportements, créer une relation entre les personnages

Chapitre 12 : AGIR : STRASBERG 2 - Rappel émotionnel, résultat émotionnel, mémoire affective, moments privés

Chapitre 13 : YAT 2 - Approfondissement de l'exploration des concepts ; Attitudes internes

Chapitre 14 : YAT - PSYCHOLOGIE du MOUVEMENT 2 - L'équilibre

Chapitre 15 : PROSE ET VERSETS CLASSIQUES - Exploration du mètre du pentamètre iambique ; entente; contexte du texte anglais classique

Chapitre 16 : STAGECRAFT - Utiliser la compréhension et la pratique à travers la préparation et la présentation de l'exercice de répétition de la scène classique

Chapitre 17 : EVALUATION DU MODULE

MODULE 3 : L'INTÉGRATION

Chapitre 18 : MOUVEMENT - Utiliser une gamme de méthodes pour explorer la physicalité et la gamme de personnages pour la performance

Chapitre 19 : VOIX, TEXTE et PAROLE - Utilisation efficace de la voix pour le théâtre et le cinéma

Chapitre 20 : MÉTHODES D'ACTION COMBINÉES - Approfondir et élargir votre gamme

Chapitre 21 : YAT 3 - Approfondissement de l'exploration des concepts ; Drives & Confluence externalisés

Chapitre 22: YAT - PSYCHOLOGIE du MOUVEMENT 3 - Classe spatiale, approfondissement de la compréhension

Chapitre 23 : FORMATION À L'AUDITION - Préparation aux auditions et aux auto-enregistrements

Chapitre 24 : RÉSEAUTAGE - Création et maintien d'un profil professionnel

Chapitre 25 : INTÉGRATION DANS LA PERFORMANCE - Réunir une gamme de compétences d'acteur

(utilisation efficace du corps et de la voix pour la performance, sensibilisation à une gamme d'arts de la scène et du cinéma, préparation personnelle et collective et processus de travail professionnels) à travers la performance en direct présentée pour le spectateurs; et une scène filmée produite à des fins promotionnelles.

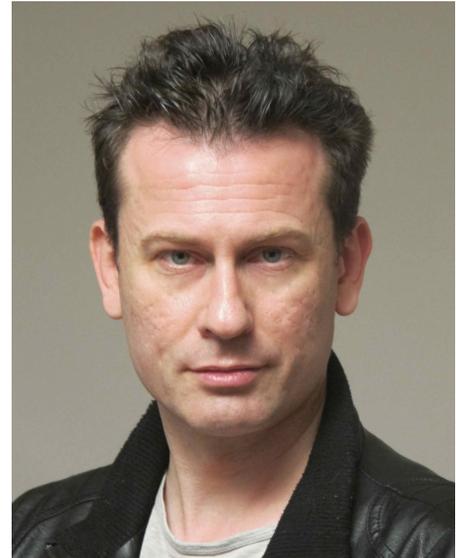
Chapitre 26 : EVALUATION DU MODULE / EVALUATION DU PROGRAMME

GILES FOREMAN

Directeur du GFCA Paris et Londres
Coach d'acteurs

Giles Foreman est l'un des principaux coach d'acteur au Royaume-Uni et en Europe, et est un spécialiste de l'approche Method Acting (Actor studio).

Il a été formé au Drama Centre de Londres, par les célèbres Christopher Fettes et Yat Malmgren avant d'y enseigner lui-même pendant une période qui a produit de nombreux acteurs notamment Michael Fassbender, Colin Firth et Tom Hardy. Le drama centre est une académie qui a produit une foule d'acteurs célèbres, y compris - Anthony Hopkins, Sean Connery, Pierce Brosnan, Anne Marie Duff et bien d'autres.



Il est un spécialiste du réalisme pour la scène et l'écran et aussi de " Mouvement Psychologie" (Yat Malmgren,) Il a dirigé un très grand nombre d'acteurs au fil des années que ce soit sur des films ou des ateliers. Pour n'en nommer que quelques-uns : Santiago Cabrera, Gwendoline Christie, Ryan Gage, Stephen Wright, Ruta Gedmintas, Jaime Murray, Morven Christie, Daniel Sharman, Alex Gonzalez, Lily Cole et bien d'autres.

En 2005 il a fondé Caravansérail Productions et Acting Studio aux côtés d'un groupe d'étudiants avancés, et en est l'actuel directeur.

En 2012 il a créé le Centre Foreman Giles pour agir au cœur du film au Royaume-Uni et de l'industrie de la télévision dans Soho, Londres.

En 2015 il fonde la branche française, GFCA Paris, avec Lysandre Mbappé.

Filmographie de Giles Foreman :

- 2016 La Femme et le TGV - Dir. Timo Von Gunten.
Nomination aux Oscars 2017 pour meilleur court métrage de fiction.
Pardino d'argento Swiss Life for the National Competition 2016.
Best Swiss Newcomer Award.
Locarno Nomination for the European Film Awards – Locarno Nomination for the European Film Awards Pianifica Prize
- 2015 Benjamin – Dir: Simon Amstell
- 2015 L'ame du Tigre – Dir: Francois Yang
- 2015 Oleander – Dir: Giles Foreman
- 2015 Der Verdacht – Dir: Sabine Boss
- 2014 Schutzlos (Tatort Luzern) – Dir: Manuel Hendry



- 2014 Klassentreffen – Dir: Ulrike Schweige
- 2014 Job's Dinner Dir: Giles Foreman
- 2014 Der Kreis – Dir: Stefan Haupt prix Teddy et le prix du public au Festival de Berlin.
Nominé pour le meilleur film en langue étrangère aux Oscars 2015
- 2013 Lilting – Dir: Hong Khaou (primé)
- 2013 Ziellos – Dir: Nicklaus Hilbery
- 2013 Tatort (Luzern – ongoing) – Dir: various
- 2013 Achtung Fertig Charlie 2 – Dir: Oliver Rihs
- 2013 Der Goalie bin Ig – feature Dir: Sabine Boss
- 2013 Road to my Indian Heart – feature. Dir: Pierre Assouline
- 2013 Autour de Luisa – feature. Dir: Olga Bailliff
- 2012 Sperm – short. Dir: Nicola Quilter
- 2012 Feuchtgebiete – feature. Dir: David Wendt
- 2012 Gletscherblut – feature. Dir: Mervin Kren
- 2012 Dawn – feature. Dir: Romed Wyder
- 2012 Das Missen Masakker – feature. Dir: Michael Steiner
- 2011 Romeos – feature. Dir: Sabine Bernardi
- 2011 X Men-First Class – feature Dir: Matthew Vaughn
- 2011 Immortals – feature. Dir: Tarsem Singh
- 2010 Sennentuntschi – feature. Dir: Michael Steiner
- 2010 Ruheströmung – TV Movie. Dir Robert Ralston
- 2010 Hugo Koblett – feature. Dir: Daniel Von Aarburg
- 2006 Swiss Grounding – feature. Dir: Michael Steiner
- 2006 Trigger Tiger – feature. Dir: Salome Machaidze
- 1998 The Changeling – feature. Dir: Marcus Thomson

LINDSAY RICHARDSON

Coaching vocal, coach d'acteurs, promo

Chanteuse et actrice professionnelle, formée de manière classique au *Trinity College of Music* de Londres et dans le théâtre musical et le théâtre, Lindsay s'est produite en tant que soliste dans de nombreuses grandes salles et festivals de Grande-Bretagne, enregistré à la fois sur CD et DVD, tourné et joué à travers l'Europe. Les émissions de radio incluent Radio 3's *In Tune*, la radio danoise et Radio 4's *Woman's Hour*. Elle a animé de nombreux ateliers de chant et de performance, a dirigé des productions d'opéra, de scène et de vitrine et assure un coaching individuel pour les animateurs, chanteurs, comédiens et individus de la vie publique qui se préparent à des projets spécifiques.



Depuis 2012, elle concentre son énergie de plus en plus sur le développement du *Giles Foreman Centre for Acting*, aux côtés de Giles Foreman. En 2015, elle a conçu et aidé à publier le livre déterminant sur la théorie Laban / Jungian de l'analyse des caractères complété par Yat Malmgren - *A Peopled Labyrinth* - écrit par Christopher Fettes, co-fondateur avec Malmgren, du célèbre *Drama Centre London*.

COACHING / GESTION

DIRECTEUR ADJOINT, GILES FOREMAN CENTRE FOR ACTING LONDON & PARIS

Lindsay coordonne les travaux du GFCA Londres depuis 2012 ; et depuis 2019, celui du GFCA Paris. Elle dirige le programme de diplôme fondation à Londres; pour le programme intensif avancé à Londres et à Paris, elle entraîne et enseigne le chant et la voix, le texte classique et moderne, les compétences de l'industrie. Les projets de mise en scène comprennent des pièces de théâtre Foundation et Advanced Program, et des projets de pièces de théâtre multimédias conçus pour les étudiants du programme Advanced ; dont *The Ascent of Woman*, et, en coproduction pour les étudiants avancés du GFCA London aux côtés de ceux du GFCA Paris, *Les Liens Qui Unissent*.

COACH VOCAL FREELANCE

Lindsay fournit un coaching vocal et un adoucissement d'accent pour les acteurs français souhaitant entrer dans l'industrie «anglo»; compétences de prise de parole en public pour les entreprises, les cadres de la publicité ; des politiciens, y compris un membre de la Chambre des Lords de Grand Bretagne; célébrités, y compris un historien de la télévision, parmi beaucoup d'autres clients, incluent des acteurs, des chanteurs et au moins une rock star internationale.



SÉLECTION DE PROJETS DE DIRECTION EN THÉÂTRE

TITRE PRODUCTION	AUTEUR	LIEU / PRODUCTION
Les Liens qui Unissent [the Ties that Bind]	Devised play	GFCFA Paris/GFCFA London joint production
Fear and Misery of the Third Reich	Berthold Brecht	GFCFA London
Ego & The Hero's Journey	Devised play	GFCFA London
Exist Other Wise	Devised play	GFCFA London
Refugee	Devised play	GFCFA London
The Ascent of Woman	Devised play	GFCFA London
Alcina's Revenge	Devised play	St Saviour's Hall, London
Ruggiero's Liberation from Alcina's Island Francesca	Francesca Caccini	St John Smith Square, London / Opera

FORMATION & COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES PERTINENTES

Christopher Fettes, James Kemp, Giles Foreman - Analyse des personnages, théorie et pratique
Trinity College of Music - Diplôme d'études supérieures en chant
Chanteuse d'opéra classique - professionnel / théâtre musical - professionnel / Cabaret -
professionnel
Comédienne & voix off - professionnel
Photographe - professionnel / Designer et illustrateur - professionnel
Langues : Anglais (maternelle) / Français

CRÉDITS DE PERFORMANCE SÉLECTIONNÉS

Hersent	THÉÂTRE	Renard the Fox	Theatre Convivio / BAC	Alex Chisholm
Genevieve	THÉÂTRE	Pelleas and Melisande	Theatre Convivio	Alex Chisholm
Hildegard	THÉÂTRE	Wedding Album	Old Vic, New Voices	Alex Chisholm
Mary	THÉÂTRE	Pursuit	Writers Avenue / Soho Theatre	Katie Hawke
Chastity	FILM	Hildegard of Bingen in Portrait	BBC / Opus Arte	Ferenc van Damme
Grace	FILM	Petroleum Spirit	Mirror Entertainment	Rob Sanders
Celia	FILM	Quickstop	MacNeil Productions	Abi MacNeil
Mary Salome	OPERA	Visitatione Sepulchre	York Early Music Festival	Michael Fields
Alice Flint	OPERA	The Albatross	Spitalfields Market Opera	Stephen Langridge
Commere	OPERA	Four Saints In Three Acts	City Of London Festival	Leah Haussmann
Chastity	OPERA	Ordo Virtutum	Vox Animae	Michael Fields
Alto soloist	CLASSIQUE	Music of the Golden Age	Leeds International Concert Series	Emma Kirkby
Alto soloist	CLASSIQUE	Monteverdi: Vespers	Cheltenham Bach Choir	Stephen Jackson
Mezzo soloist	CLASSIQUE	Walton: The Twelve	BBC Symphony Orchestra	Stephen Jackson

THEO VON BOMHARD

Acteur et coach d'acteurs



Éducation

- 2019-présent Prof. Diploma in Criminal Profiling, Forensic Criminology Institute, USA
- 2012-présent Method Acting avec Jack Waltzer, Actors Studio, Paris-Londres-Los Angeles
- 2020 Higher Education Teaching Certificate, Harvard University
- 2018-2019 Postgrad. Certificate (Niv. MA) in Performance Teaching, Guildhall School of Music and Drama, Londres
- 2015-2016 Postgrad. Diploma in Professional Acting, Drama Studio, Londres
- 2012-2013 Ecole Française de Doublage et Voix off, Paris
- 2007-2010 Brevet, mention Très Bien, Cours Florent, Paris ; Prix Joan Littlewood 2009
- 2001-2003 Correspondent en Langues Etrangères Agréé par l'Etat, Français & Anglais, SDI Munich

Scolarité en France, Allemagne et Royaume Uni

Parcours Professionnel

ENSEIGNANT:

- 2020-present Giles Foreman Centre for Acting, Paris
- 2019-present International Actor Academy, Kiev, Ukraine (Workshop Leader, Jack Waltzer Method)
- 2016-2020 Cours Florent Paris, Chargé de Cours Acting in English

ACTEUR:

- 2016, Short Film, Production Manager, SHE, National Film and Television School, Anton Brandt Thykier
- 2016, Stage, Captain, FEMALE TRANSPORT, Oscar Toeman
- 2014, Short Film, Le Voleur, TRACK, Independent, Pierre Baffy
- 2014, Web Series, Bruno Martin, ULYSSE, Independent, Nicolas Nédellec



2013, Stage, Le Jeune Homme & Le Comte, LA RONDE, La Compagnie Enchantée, Katia Grimm
2012, Commercial, INTERNET ADVERT, Wok'n'Tok, Xénia Doualle
2012, Stage, Le Docteur, UN CRIME DANS UNE MAISON DE FOUS, The Brooklyn Rippers, Karine Jean
2011, Feature Film, Leutnant Klein, BIR HAKEIM - LE MAQUIS DES PATRIOTES, Independent, Baptiste Ménage
2011, Short Film, Le Jeune Homme, EXITUS, Independent, Xénia Doualle
2011, Stage, Junkie, 63 REGARDS, Gilles David
2010, Stage, De Florès, THE CHANGELING, The Almost Royal Shakespeare Company, Madeleine Cantarella
2009, Street Theatre, Fresh, MISSION LITTORAL, EMA Evenements
2004, Television Movie, Barman, JAKOB'S FRAUEN, Bavaria Films, Heidi Kranz
2001, Television Movie, Delivery Man, HOCHZEIT ZU VIERT, TV-60 Filmproduktion, Heidi Kranz

AUTRE:

2003-2007 ERGO Versicherungsgruppe AG, Munich
Ventes, recrutement, formation des vendeurs et cadres (~500 Entretiens d'embauche)

Stages & Formations

Yat Malmgren Movement Psychology	Giles Foreman, Vevey
Stage Combat : Smallsword	BASSC, London
Stage Combat : Sword & Shield	BASSC, London
Stage Combat : Unarmed	BASSC, London
Stage Combat : Rapier & Dagger	BASSC, London
Le Clown Perdu	Gabriel Chamé, Paris
Shakespeare First Folio	Chris Pickles, London
Hypnose Ericksonienne	NLP Academy London

Autres Intérêts

Criminologie, Histoire, Psychologie, Programmation Neuro Linguistique, Micro-expression Training (Paul Ekman Group)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Modalités de règlement

Le paiement sera dû en totalité à réception d'une facture émise par l'organisme de formation à destination du bénéficiaire.

Non réalisation de la prestation de formation

En application de l'article L6354-1 du Code du travail, il est convenu entre les signataires de la présente convention, que faute de résiliation totale ou partielle de la prestation de formation, l'organisme prestataire doit rembourser au cocontractant les sommes indûment perçues de ce fait.

Obligations et force majeure

Dans le cadre de ses prestations de formation, GFCA Paris est tenue à une obligation de moyen et non de résultat vis à vis de ses Clients ou de ses Stagiaires. GFCA Paris ne pourra être tenue responsable à l'égard de ses Clients ou de ses Stagiaires en cas d'inexécution de ses obligations résultant d'un événement fortuit ou de force majeure. Sont ici considérés comme cas fortuit ou de force majeure, outre ceux habituellement reconnus par la jurisprudence : la maladie ou l'accident d'un intervenant ou d'un responsable pédagogique, les grèves ou conflits sociaux externes à GFCA Paris, les désastres naturels, les incendies, l'interruption des télécommunications, de l'approvisionnement en énergie, ou des transports de tout type, ou toute autre circonstance échappant au contrôle raisonnable de GFCA Paris.

Devis et attestation

Pour chaque action de formation, un devis est adressé en deux exemplaires par GFCA Paris au Client. Un exemplaire dûment renseigné, daté, tamponné, signé et revêtu de la mention Bon pour accord doivent être retournés à GFCA Paris par e-mail. Le cas échéant une convention particulière peut être établie entre GFCA Paris, l'OPCO ou le Client. À l'issue de la formation, GFCA Paris remet une attestation de formation au Stagiaire. Dans le cas d'une prise en charge partielle ou totale par un OPCO, GFCA Paris lui fait parvenir un exemplaire de la feuille d'émargement accompagné de la facture. Une attestation d'assiduité pour chaque Stagiaire peut être fournie au Client, à sa demande.

Dédommagement, réparation ou dédit

En cas de renoncement par le bénéficiaire avant le début du programme de formation

- Dans un délai compris entre 1 mois et 1 semaines avant le début de la formation : 70 % du coût de la formation est dû.
- Dans un délai inférieur à 1 semaines avant le début de la formation : 100 % du coût de la formation est dû.

Le coût ne pourra faire l'objet d'une demande de remboursement ou de prise en charge par l'OPCO.

Propriété intellectuelle et copyright

L'ensemble des fiches de présentation, contenus et supports pédagogiques quelle qu'en soit la forme (papier, électronique, numérique, orale...) utilisés par GFCA Paris pour assurer les

Document actualisé le 01/09/2022

GFCAParis - 18 rue Labat 75018 Paris

Siret : 81175495100010 - NAF : 8559B - TVA : FR 34 811754951 - RCS Paris : 811 754 951

Immatriculation Centre de formation : 11 75 53602 75 - SAS au capital de 200€

info@gfcaparis.com - 09.52.16.14.00 - www.gfcaparis.com

page 10 sur 11



formations ou remis aux Stagiaires constituent des œuvres originales et à ce titre sont protégées par la propriété intellectuelle et le copyright. À ce titre, le Client et le Stagiaire s'interdisent d'utiliser, transmettre, reproduire, exploiter ou transformer tout ou partie de ces documents, sans un accord exprès de GFCA Paris. Cette interdiction porte, en particulier, sur toute utilisation faite par le Client et le Stagiaire en vue de l'organisation ou l'animation de formations.

Descriptif et programme des formations

Les contenus des programmes, tels qu'ils figurent sur les fiches de présentation des formations sont fournis à titre indicatif. L'intervenant ou le responsable pédagogique se réservent le droit de les modifier en fonction de l'actualité, du niveau des participants ou de la dynamique du groupe.

Confidentialité et communication

GFCA Paris, le Client et le Stagiaire s'engagent à garder confidentiels les documents et les informations auxquels ils pourraient avoir accès au cours de la prestation de formation ou à l'occasion des échanges intervenus antérieurement à l'inscription, notamment l'ensemble des éléments figurant dans la proposition transmise par GFCA Paris au Client. GFCA Paris s'engage à ne pas communiquer à des tiers autres que les partenaires avec lesquels sont organisées les formations et aux OPCO, les informations transmises par le Client y compris les informations concernant les Stagiaires. Cependant, le Client accepte d'être cité par GFCA Paris comme client de ses formations. À cet effet, le Client autorise GFCA Paris à mentionner son nom, son logo ainsi qu'une description objective de la nature des prestations dans ses listes de références et propositions à l'attention de ses prospects et de sa clientèle, entretiens avec des tiers, rapports d'activité, site internet, ainsi qu'en cas de dispositions légales, réglementaires ou comptables l'exigeant.

Protection et accès aux informations à caractère personnel

Le Client s'engage à informer chaque Stagiaire que :

des données à caractère personnel le concernant sont collectées et traitées aux fins de suivi de la validation de la formation et d'amélioration de l'offre de GFCA Paris.

conformément à la loi n° 78 17 du 6 janvier 1978, le Stagiaire dispose d'un droit d'accès, de modification, de rectification des données à caractère personnel le concernant. Le Stagiaire pourra exercer ce droit en écrivant à: GFCA Paris, 18 rue Labat, 75018 Paris ou par voie électronique à : info@gfcaparis.com. En particulier, GFCA Paris conservera les données liées au parcours et à l'évaluation des acquis du Stagiaire, pour une période n'excédant pas la durée nécessaire à l'appréciation de la formation. Enfin, GFCA Paris s'engage à effacer à l'issue des exercices toute image qui y aurait été prise par tout moyen vidéo lors de travaux pratiques ou de simulations.

Litiges

Si une contestation ou un différend ne peuvent pas être réglés à l'amiable, le Tribunal de Paris sera seul compétent pour régler le litige.